

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр Детского творчества
Дубовского муниципального района
Волгоградской области

Программа принята на заседании
методического совета
МКОУ ДО ЦДТ
Протокол № 5 от « 31 » мая 2020 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДО ЦДТ

 И.Н. Анищенко



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Юный художник»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория детей: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Каныгина Е.Н.,
педагог дополнительного образования

г. Дубовка
2020 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»:

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» является художественной и предполагает основной уровень освоения художественных знаний и практических умений и навыков учащихся.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста.

В процессе реализации программы происходит сближение её содержания с требованиями жизни, путём вовлечения учащихся в художественное творчество. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности подрастающего поколения. Учащиеся получают знания о декоративно-прикладном искусстве, об истории искусств, истории народного промысла, о дизайне, которые они смогут активно применять в современной жизни.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Юный художник» очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей учащихся разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание программы строится на личностно-ориентированном обучении и имеет вариативность и дифференцированный подход. При освоении программы обеспечивается достижение личностных результатов деятельности учащихся.

Программа «Юный художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, который позволяет учащимся импровизировать при выполнении творческих заданий. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» разработана для детей 6 -15 лет, где предполагается работа в разновозрастных и разноуровневых учебных группах. Психологический аспект методики работы в таких учебных группах заключается в следующем. Не секрет, что дети, начинающие заниматься изобразительным искусством, порою имеют ряд комплексов, таких как: неуверенность в себе, заниженная самооценка, страх – «у меня не получится», «будет некрасиво», «никому не понравится», «я вообще ничего не умею» и другие. Постепенно эти комплексы исчезают, поскольку задания, выполняемые ребенком, не имеют постоянной балльной оценки (оценивается лишь конечный, доведенный до совершенства, результат). Для обучения по данной программе принимаются дети без дополнительного отбора. Особенностью организации образовательной деятельности является разновозрастной состав учебных групп. Наличие в одной группе детей не только разного возраста (от 6 до 15 лет), но и детей разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелко - групповой работы.

Изобразительное искусство для детей данного возраста – особая детская активность и наиболее доступный вид познания мира детьми, благодаря которым они могут жить в единстве с природой, создавать - не нанося вреда, преумножать - не разрушая. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к окружающим, взаимоуважение и взаимовыручка, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в разновозрастной группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Наполняемость в группах составляет от 10 до 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы – 3 года. Всего 648 часов.

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

Форма обучения – очная, реализуется на базе МКОУ ДО Центра Детского творчества Дубовского муниципального района.

На период реализации Программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по месту нахождения Исполнителя, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана Программы осуществляется Исполнителем с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий. Занятия с детьми по данной программе проводятся по группам 2 раза в неделю по 3 часа, с перерывом между занятиями - 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые.

Виды занятий по программе – мастер-класс, самостоятельная работа, выставки, презентации, защита проектов, беседа, праздник, открытое занятие.

Группы учащихся разновозрастные. В процессе реализации программы применяется дифференцированный подход, где новый теоретический материал дается всем учащимся одинаково, а практическая деятельность предполагает работу разного уровня сложности в зависимости от возрастных особенностей учащихся.

Программа является разноуровневой и разработана с учётом технологии разноуровневого обучения и предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующим возрастным особенностям и возможностям.

Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:

- Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации занятий по данной программе на текущий год.
- Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках и с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).
- Занятие рисованием с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- Занятие рисованием по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры. Занятие дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- Тематическое занятие – работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, работа к конкурсам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- Занятие проверочное – (на повторение) проверка усвоения данного материала и выявления учащихся, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное игровое занятие – соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.
- Занятие-экскурсия – посещение музея, выставки с последующим обсуждением на учебном занятии.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подведение итогов работы учебной группы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

- *Педагогические методы и приемы:*

- словесный - объяснение новых терминов и понятий, раскрытие новых тем, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядный - использование иллюстраций, репродукций картин, видеоматериалов, презентаций, материалов с сайтов и т.д.
- метод практического показа - демонстрация педагогом образца выполнения задания
- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся, носящая исследовательский характер.

- *Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Цель программы – формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- расширение знаний учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формирование первичных знаний о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формирование элементарных умений, навыков, способов художественной деятельности.

Личностные:

- формирование способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствование развитию потребности активного участия учащихся в культурной жизни;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, и т.д.;
- формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Формирование готовности и способности к саморазвитию;
- формирование мотивации к обучению, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Учебные планы

Первый год обучения (6 часов в неделю)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	4	6	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	2	3	Беседа Тестирование Творческая работа
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1	2	3	Беседа Творческая работа
2	Живопись	8	31	39	
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	4	6	Фронтальный опрос
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	4	8	12	Фронтальный опрос
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	8	9	Фронтальный опрос
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	1	2	3	Самоанализ
2.5	Хоровод лесных растений	-	9	9	Выставка работ
3	Рисунок	5	31	36	
3.1	Волшебная линия	1	8	9	Фронтальный опрос
3.2	Композиция. Выделение композиционного	1	5	6	Беседа

	центра				Практическое задание
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	1	5	6	Творческая работа
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	1	5	6	Творческая работа
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	1	8	9	Беседа Творческая работа
4	Декоративное рисование	8	52	60	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	2	10	12	Беседа Творческая работа
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	1	5	6	Беседа Творческая работа
4.3	Декоративные узоры	1	8	9	Выставка работ
4.4	Орнамент	1	8	9	Творческая работа Выставка работ
4.5	Сказочная рыбка.	1	2	3	Творческая работа
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	1	8	9	Беседа Анализ работ
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	1	11	12	Выставка работ
5	Выразительные средства графических материалов	2	16	18	
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	8	9	Анализ работ
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	1	8	9	Беседа Творческая работа
6	Урок любования. Итоговое занятие	-	3	3	Тестирование Выставка рисунков
7	Подготовка к конкурсам	-	54	54	
	Итого	25	191	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (39ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (60ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чудо-цветок», «Белоснежные цветы», «Цветочная поляна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Тема 4.7. Веселый зоопарк.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Смешной жирафик», «Конь-огонь», «Веселые мартышки», «Любимые животные».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (18ч). Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (3ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Подготовка к конкурсам(54 ч) Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Подготовка к конкурсам.

Планируемые результаты 1-го года обучения

образовательные (предметные) результаты:

учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

метапредметные результаты:***В конце первого года обучения у учащихся будут развиты:***

- способность самостоятельно повышать уровень знаний, ставить перед собой задачи овладения новыми умениями и навыками;
- умение планировать способы достижения целей.

будут проявлять:

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- мотивацию к познанию, творчеству, труду.
- уверенность в своих силах.

личностные результаты:***В конце первого года обучения учащиеся будут проявлять:***

- самостоятельность, личную ответственность за свои поступки;
- мотивацию к познанию, творчеству, труду.
- культуру общения и поведения в социуме

**Второй год обучения
(6 часов в неделю)**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теоре т.	Прак тич.	Всего	
1	Основы художественной грамоты.	15	96	111	
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	2	10	12	Беседа Тестирование Творческая работа

1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	3	18	21	Индивидуальный устный опрос
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	3	18	21	Беседа Анализ работ
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	3	24	27	Беседа Творческая работа Выставка работ
1.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	2	13	15	Беседа Творческая работа Выставка работ
1.6	Иллюстрирование литературных произведений.	2	13	15	Творческая работа Выставка работ
2	Графика.	10	47	57	
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	2	10	12	Беседа Творческая работа
2.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	2	10	12	Фронтальный опрос Практическая работа Самоанализ
2.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка	2	7	9	Фронтальный опрос Практическая работа Самоанализ
2.4	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии	2	7	9	Беседа Творческая работа
2.5	Гравюра на картоне.	1	5	6	Беседа Творческая работа
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	1	8	9	Творческая работа
3	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Подготовка к конкурсам.			45	
4	Итоговое занятие			3	Тестирование Выставка работ
	Итого	25	191	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты (111ч)

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Рисующий

свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель, рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2.Графика(68ч)

Тема 2.1 Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 2.4 Монотипия.

Творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 2.5 Гравюра на картоне.

«Герема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 2.6 Прикладная графика.

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3. Выставки, экскурсии, рисование на воздухе (16ч)

Раздел 4. Итоговое занятие (6ч)

Планируемые результаты 2-го года обучения

образовательные (предметные) результаты:

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

метапредметные результаты:

В конце второго года обучения, у учащихся будет развито:

- умение владения различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами с использованием средств информационных технологий;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность;

личностные результаты:

В конце второго года обучения учащиеся будут проявлять:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к окружающим людям;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

Третий год обучения Задачи на 3-й год обучения (6 часов в неделю)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теорет .	Практ ич.	Всего	
1	Введение в программу	1	2	3	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	2	3	Беседа Тестирование Творческая работа
2	Графика	5	19	24	
2.1	Граттаж	1	5	6	Беседа Практическая работа
2.2	Монотипия	1	5	6	Фронтальный опрос Творческая работа
2.3	Гравюра на картоне	1	5	6	Фронтальный опрос Творческая работа
2.4	Линогравюра	1	2	3	Фронтальный опрос Творческая работа
2.5	Гризайль	1	2	3	Фронтальный опрос Выставка работ
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	10	12	
3.1	Натюрморт в холодной гамме	1	5	6	Фронтальный опрос Анализ работ
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	1	5	6	Фронтальный опрос Анализ работ
4	Фигура и портрет человека	6	21	27	
4.1	Набросок с натуры	1	5	6	Фронтальный опрос Анализ работ
4.2	Силуэт	1	5	6	Фронтальный опрос Анализ работ
4.3	Живописный портрет	3	6	9	Фронтальный опрос Анализ работ
4.4	Фигура человека в движении	1	5	6	Фронтальный опрос Выставка работ
5	Образ природы	3	15	18	
5.1	Природа в разных состояниях	1	5	6	Фронтальный опрос Самостоятельная работа
5.2	Работа по впечатлению	1	5	6	Творческая работа
5.3	Тематический пейзаж	1	5	6	Творческая работа Выставка работ
6	Декоративно-прикладное рисование	19	41	60	
6.1	Особенности русских народных промыслов	18	36	54	Фронтальный опрос Творческая работа
6.2	Декоративная композиция (витраж)	1	5	6	Фронтальный опрос Творческая работа
7	Азы перспективы	2	10	12	
7.1	Линейная перспектива	1	5	6	Фронтальный опрос Практическая работа
7.2	Воздушная цветоперспектива	1	5	6	Фронтальный опрос Творческая работа Выставка работ
8	Дизайн	2	4	6	
8.1	Карнавальные маски	1	2	3	Творческая работа
8.2	Фантазийные шляпы	1	2	3	Творческая работа
9	Подготовка к конкурсам	-	51	51	

10	Итоговое занятие	-	3	3	Беседа Тестирование Выставка работ
	Итого:	40	176	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу (3ч)

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика (24ч)

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудорыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности (12ч)

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека (27ч)

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы (18ч)

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Природа в разных состояниях

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование (60ч)

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы (12ч)

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн (6ч)

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Подготовка к конкурсам (51ч)

Раздел 10. Итоговое занятие (3ч)

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Планируемые результаты 3-го года обучения образовательные (предметные) результаты:

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

***уметь*:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

метапредметные результаты:

В конце третьего года обучения у учащихся будут развиты:

- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к достижению высоких оригинальных творческих результатов;

личностные результаты:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Каникулярный период
Первый год обучения. Группа 1	2 сентября	30 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа	Входной срез (сентябрь), промежуточный срез (январь), итоговый срез (в конце учебного года, по окончании образовательной программы).	1 июня - 31 августа
Первый год обучения. Группа 2	2 сентября	30 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа	Входной срез (сентябрь), промежуточный срез (январь), итоговый срез (в конце учебного года, по окончании образовательной программы).	1 июня - 31 августа

Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Каникулярный период
----------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	----------------------------	---------------------

		ме						
Второй год обучения. Группа 1	1 сентября	30 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа	Входной срез (сентябрь), промежуточный срез (январь), итоговый срез (в конце учебного года, по окончании образовательной программы).	1 июня - 31 августа
Второй год обучения. Группа 2	1 сентября	30 мая	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа	Входной срез (сентябрь), промежуточный срез (январь), итоговый срез (в конце учебного года, по окончании образовательной программы).	1 июня - 31 августа

Условия реализации программы.

Для эффективной реализации данной программы необходимы определенные условия:

Материально-техническое обеспечение:

1. Оборудованный учебный кабинет.

2. Произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников);

3. Модели и натуральный фонд:

- Муляжи фруктов и овощей.
- Гербарий.
- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

4. Информационное обеспечение

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Аудиоколонка.
- Доступность Интернета;

5.Оборудование, инструменты и материалы:

- Мольберты.
- Штатив для картин.
- Шкаф для картин.
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
- Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.
- Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), клей, ножницы, рамы для оформления работ.

6.Кадровое обеспечение

Образовательный процесс осуществляет:

- педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, (с высшим педагогическим образованием), знающий специфику ОДО;
- педагог, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей;

Формы аттестации.

Аттестация промежуточная и итоговая:

В процессе занятий по данной программе отслеживаются следующие виды результатов:

- входные (выявление начальных знаний и умений учащихся);
- текущие или промежуточные (проверка уровня освоения программы за полугодие, выявление ошибок в работах учащихся, пробелов в теоретических знаниях, фиксация успехов и достижений);
- итоговые (определение уровня знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе освоения программы за учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) и практические задания;
- через отчётные просмотры законченных работ.
- по результатам выставок и конкурсов различного уровня.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка
- аналитический материал
- грамота
- готовая работа
- диплом
- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- портфолио
- перечень готовых работ
- фото
- отзыв детей и родителей
- свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики
- аналитическая справка
- выставка готовых работ
- защита творческих работ
- конкурс
- олимпиада
- открытое занятие
- отчет итоговый
- портфолио

6. Оценочные материалы

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный опрос по темам пройденного материала);
- через просмотры законченных работ;
- по результатам выставок и конкурсов различного уровня.

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса учащихся**

на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

Ф	ам	Ответы (в баллах)	
---	----	-------------------	--

№	Перечень вопросов	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	Оценка
1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2.	Что такое ритм в орнаменте?				
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.	Что означает рефлекс в живописи?				
6.	Что означает тон в рисунке?				
7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
8.	Что такое стилизация природных форм?				
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.	Что означает техника «гризайль»?				

В ходе мониторинга отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Формы итоговой аттестации могут быть разными: персональные выставки, участие в городских и областных конкурсах, защита творческих проектов, зачетные работы.

Для определения уровня знаний, умений и навыков учащихся используется система диагностики образовательных результатов. Диагностика состоит из следующих этапов: вводная (проводится ежегодно в начале учебного года), промежуточная (проводится ежегодно в конце первого полугодия), итоговая (проводится ежегодно в конце учебного года).

Критерии оценки получаемых результатов:

1. Знание теории. *Высокий*: дается полный ответ на поставленный вопрос. *Средний*: допускаются незначительные ошибки. *Низкий*: грубые ошибки при ответах, ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий. *Высокий*: правильное и четкое выполнение задания полностью. *Средний*: выполнение работы с незначительными ошибками, под контролем педагога. *Низкий*: недостаточно четкое выполнение заданий с помощью педагога.

Методические материалы.

Реализация данной программы создаёт условия, для развития личности учащегося, обеспечивает его эмоциональное благополучие, приобщает к общечеловеческим ценностям, создаёт условия для творческой самореализации, обучает толерантному поведению, уважению и терпимости.

Принципы обучения данной программы:

1. Принцип наглядности обучения (показа педагога, демонстрация работ, наглядные пособия и т.д.).
2. Принцип систематичности и последовательности (знания даются в системе и определённой последовательности с учётом взаимосвязи теории с практикой).
3. Принцип учёта индивидуальных особенностей детей (при реализации программы учитываются способности, темперамент, спрос, интересы).
4. Принцип разноуровневости предусматривает обучение детей с разным уровнем подготовки.
5. Принцип практической значимости предполагает наличие связи полученной практики с жизнью.
6. Принцип создания ситуации успеха для всех детей на каждом занятии.
7. Принцип обучение детей сильным приемам регуляции поведения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия данной программы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, -показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (упражнения, практические занятия, самостоятельная работа, -выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

-объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,

-репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,

-частично-поисковый - участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

-фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

-индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,

-групповой - организация работы в группах,

-индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,

- технология группового обучения,

- технология дифференцированного обучения,

- технология разноуровневого обучения,

- технология игровой деятельности,

- коммуникативная технология обучения,

- здоровьесберегающая технология.

Структура учебного занятия

Структуру учебного занятия по программе можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности ранее изученных навыков.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Практическая работа, которая выполняется учащимися самостоятельно.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Для реализации программы используются различные виды методической продукции:

- Журналы, художественные альбомы
- Наглядные пособия по работе в различных техниках
- Литература по тематике занятий
- Специальная литература по изобразительной деятельности
- Иллюстрации литературных произведений
- Работы учащихся прошлых лет

Для развития интереса учащихся к изучаемой программе рекомендуется изучение следующих оригинальных техник:

- Смешанная техника. В нее входит: работа восковыми мелками или масляной пастелью и работа акварелью. Восковые мелки и масляная пастель сделаны на основе воска – поэтому водные краски скатываются с них. И закрашивают только незаполненные воском куски бумаги. Тем самым создается эффект мерцания.
- Фломастеры. Фломастеры это графический материал, требующий специальный подход к работе. Существуют 2 способа рисования фломастерами: 1. Декоративное заполнение пространства различными штрихами и мелкими рисунками – штрихи, пунктирные линии, точки, кружочки, завиточки и др. Главное – нельзя закрашивать фломастерами большие пространства как цветными карандашами – только мелкие детали. 2. Наслоение цвета. Работа выполняется крупными и не очень штрихами в разных направлениях с наслаиванием цвета. Тем самым создается эффект многоцветности и объема. Это живописный подход.
- Тушь/перо. Это старая забытая техника еще наших бабушек и дедушек. Делается предварительный рисунок карандашом. Затем с помощью перышка рисунок обводится. Затем пространство заполняется штриховкой плотной или нет, с

наслоением в разных направлениях и пр. Создается графическая черно-белая работа.

- Граттаж. Техника, требующая длительной подготовки. Сначала делается эскиз. Затем прокрашивается лист плотной бумаги пятнами цвета. После высыхания – наносится восковой слой. Затем все прокрашивается или черной тушью или черной гуашью или любым другим цветом. После полного высыхания изображение выцарапывается перышком или острым предметом (специальным для граттажа). Применяется выцарапывание штрихами, пятнами и др.

Взаимодействие с семьями учащихся

Работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок, конкурсов, работы для которых изготавливаются совместно родителями и детьми. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в развитии творческого потенциала детей.

Список литературы

1. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is I 1htm> - Язык русский: доступ свободный.
2. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
3. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2013. – 50 с.
4. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2014. – 120 с.
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский: доступ свободный.
6. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2013. – 120с.

7. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2016. – 240с.
8. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. / И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2013. – 80 с.

Литература для родителей учащихся

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2013
2. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2017
3. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 2002
4. Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2013